



SPOTLIGHT



VAIANA 2
EEN MUST-SEE
VOOR DE WINTERSE
FEESTDAGEN

STAANDE OVATIE
VOOR ONTROERENDE
ANIMATIEFILM
DE WILDE ROBOT

HILARISCHE ROADTRIP MET
BRACHA VAN DOESBURGH
EN ELISE SCHAAP
DE Z VAN ZUS

DEMI MOORE
MAAKT HAAR
COMEBACK IN
THE SUBSTANCE

SPOOKY SEASON BELEEF JE SAMEN MET



Buiten waait het, binnen draait het. Spooky Season is aangebroken met een hoop onverwachte verrassingen. Bij jouw Pathé óf bij jou thuis. Kruipt tijdens een spannende film tegen elkaar aan of laat die spanning juist los in onze luxe Relax Seats. Houd je hoofd koel tijdens de Horror Night of warm op met een heerlijke Starbucks koffie. Of je nou voor spanning of ontspanning gaat. Pathé is de plek om deze herfst samen binnen te zijn. Waardoor die korte donkere dagen, heerlijk lange avonden worden.



Kom je ook?



UNLIMITED
NIGHT

SPEAK NO EVIL

Wat begint als een onschuldig bezoek, verandert snel in een nachtmerrie. Dat gaat niet over je volgende bioscoopbezoek, maar over het plot van **Speak No Evil**. Officieel is de film pas vanaf 12 september te zien op het grote doek, maar als Club Pathé Unlimited (Gold) abonnee zie je 'm in voorpremière op dinsdag **10 september**, inclusief hapje en drankje.



JOKER NIGHT

Joker: Folie à Deux is het vervolg op de veelgeprezen film Joker. Deze keer duikt de film dieper in de verstoorde geest van Arthur Fleck, terwijl hij zijn krankzinnige relatie met Harley Quinn ontwikkelt. Op **3 oktober** kun jij je tijdens de Joker Night bij Pathé, inclusief een hapje en een drankje, onderdompelen in een duister, psychologisch verhaal vol chaos, waanzin en de gevolgen van hun gedeelde waanzin.

WANNEER SCHRIKT HET JOU OM TE KOMEN?

SMILE 2

De film **Smile 2** bouwt voort op de huiveringwekkende spanning van zijn voorganger. Net als in de eerste film draait het verhaal om een onheilspellende vloek, die zich verspreidt door een gruwelijke glimlach. Op **vrijdag 18 oktober** kun je deze film bekijken bij jouw favoriete Pathé theater. Je wordt gegarandeerd verwelkomd met een glimlach. Durf jij het aan?



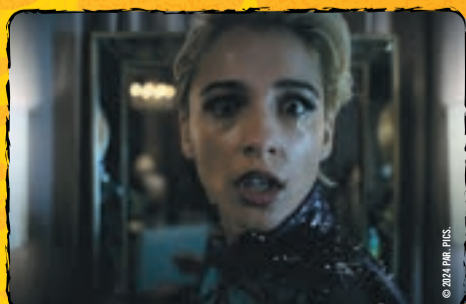
THE CONJURING UNIVERSE

Vanaf **vrijdag de 13e** tot en met **Halloween** kun jij - verspreid over verschillende dagen - proberen niet weg te kijken tijdens alle **Conjuring** films. Dat lees je goed! Alle films van deze huiveringwekkende franchise keren terug naar het grote doek om jou opnieuw de stuipen op het lijf te jagen.



Kom je ook?

HORROR NIGHT



VAIANA 2

DE ROEP VAN DE OCEAAN



© 2024 Disney Enterprises, Inc. All Rights Reserved.

NOG EVEN EN HET IS ZO VER: WALT DISNEY ANIMATION STUDIOS KOMT DIT NAJAAR MET EEN VERVOLG OP DE PRACHTIGE ANIMATIE-MUSICALFILM VAIANA (2016). VAIANA 2 BELOOFT OPNIEUW EEN SPANNEND AVONTUUR NAAR VERRE ZEEËN TE WORDEN, UITERAARD VERGEZELD VAN PRACHTIGE EN MEESLEPENDE MUZIEK EN PERSONAGES DIE JE HART VEROVEREN.

In *Vaiana 2* krijgt de tiener Vaiana (stem van Auli'i Cravalho) een onverwachte oproep van haar voorouders. Samen met de getatoeëerde halfgod Maui (stem van Dwayne Johnson) en haar nieuwe bemanning gaat ze op avontuur naar de gevaarlijke, lang verloren wateren van de verre zeeën van Oceanië.

De film, die net als deel 1 is geïnspireerd op de geschiedenis en het culturele erfgoed van Pacificse volkeren, is een wonderschoon coming of age verhaal zoals we dat kennen van Disney, met in de hoofdrol een sterke tiener met een obsessie voor zeeën en een lotsbestemming haar volk te redden.

MAGIE, DROMEN EN EMOTIES

Fans staan te popelen om zich helemaal onder te dompelen in deze nieuwe, nog nooit eerder vertoonde odysee. Er staat Vaiana in dit vervolg opnieuw een hachelijke reis te wachten naar verre uithoeken. Haar zoektocht, uiteraard weer bomvol beproevingen en ontdekkingen, belooft een avontuur te worden dat zijn weerga niet kent. Niet voor niets wordt dit nu al een must-see film voor de winterse feest-



dagen genoemd, helemaal in de sfeer van de magische Disneyproducties zoals we die kennen, vol magie, dromen en emoties.

Deze keer moet Vaiana het opnemen tegen een slechte god uit de onderwereld. Uiteraard heeft ze daarvoor haar oude vriend Maui nodig. Samen met een stel nieuwe vrienden gaan ze op zoek naar het verloren eiland Motufetu, dat ooit de oceanen met elkaar verbond, maar nu verborgen is door deze stormgod. Vaiana en haar crew gaan de



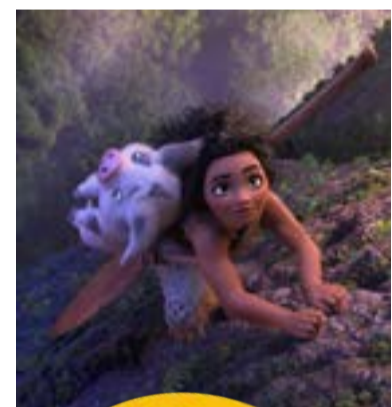
uitdaging dapper aan om alle mensen en gemeenschappen van Oceanië opnieuw met elkaar te verbinden – met alle gevaren die daarbij komen kijken...

TRAILER BRAK RECORDS

De eerste trailer van de film kwam uit op 29 mei, en brak met 178 miljoen kijkers binnen 24 uur het record van meestbekeken trailer voor een Disney animatiefilm, waarmee zelfs de records van *Inside Out 2* (157 miljoen) en *Frozen 2* (116 miljoen) werden verbroken. In

de trailer zagen we Vaiana in haar rol van grote zus van de 3 jaar oude Simea, die alles voor haar betekent. Ook de Kakamora, een bende piraten met het uiterlijk van kokosnoten die Vaiana het leven in deel 1 knap lastig maakte, keerden terug in de trailer. In juni volgde een sneakpeek op het Internationale Animatie Film Festival in Anney, waarna de verwachtingen nog meer hooggespannen waren.

De regie van dit tweede epos is in handen van Dave Derrick Jr., vooral bekend



NIET VOOR NIETS WORDT DIT NU AL EEN MUST-SEE FILM VOOR DE WINTERSE FEESTDAGEN GENOEMD



Vaiana 2 is vanaf 27 november te zien bij Pathé. In de originele en Nederlands gesproken versie. Ook in IMAX.

DE MANNENMAKER

FEELGOOD MET EEN KNIPOOG

EEN ROMKOM? REGISSEUR JAMEL AATTACHE HEEFT ER NIETS OP TEGEN, MAAR *DE MANNENMAKER* IS HET NIET. WAT DAN WEL? "FEELGOOD MET EEN KNIPOOG! NET IETS ANDERS DAN ANDERS, MAAR JE GAAT ZEKER LACHEND DE BIOS UIT."



MANNENMAKER ANNE TOVERT IEDERE KANSLOZE MAN OM TOT EEN GEWILD EXEMPLAAR

Aattache zit lekker in de flow van het filmmaken, zoals hij het zelf zegt. "Ik ging van één film in zeven jaar tijd naar drie films in één jaar tijd. Vorig jaar stond ik bijna alleen maar op een filmset!", zegt hij met een grote glimlach. De regisseur draaide na *De Tatta's* (2022) meteen *De Tatta's 2* (2023), *Scotie* (2024) en nu dan *De Mannenmaker* (2024). De laatste draait vanaf 17 oktober in de bioscoop.

ONDSCHIEDEND

Het is een boekverfilming, net als zijn film *Zwaar Verliefd!* (2018). "Ik vond het maken van die film zo leuk dat ik weer zoiets wilde doen. De titel *De Mannenmaker* sprak me meteen aan en toen ik het boek las, dacht ik: 'dit is onderscheidend!'"

Aattache vervolgt: "Ik kreeg van schrijfster Petra Kruijt de vrijheid om haar boek te verfilmen. Natuurlijk zijn er ook dingen anders - een boek en een film zijn ook twee verschillende dingen - maar het uitgangspunt is hetzelfde."

EEN INKOPPERTJE

In *De Mannenmaker* ziet de kijker Anne (Katja Schuurman), een vrouw die geen



relaties heeft maar projecten. Ze pikt elk halfjaar een kansloze man op die ze transformeert tot een gewild exemplaar. Als ze daarin is geslaagd, maakt ze het uit en stort ze zich op een volgend project. Dat gaat goed totdat ze gevoelens begint te krijgen voor haar nieuwste overerving Luuk (Leo Alkemade).

"Leo was een inkoppertje. Hij kan nerdy overkomen, maar er óók goed

uitzien. Deze rol is sowieso op zijn lijf geschreven, want hij mocht wielrennen en zingen in de film. Dat vindt hij allemaal heel leuk. En dan Katja... ja, wat wil je nog meer?! Ze is perfect voor de rol van een veertigplus femme fatale. Ze heeft iets waardoor mannen meteen onder de indruk van haar zijn, maar het tegelijkertijd beangstigend vinden als ze voor ze kiest!"



GOEDE CAST

Naast Alkemade en Schuurman spelen onder anderen Georgina Verbaan, Eva van de Wijdeven, Huub Smit en Leonie ter Braak in de film. "Dat Georgina twintig jaar na *Goede Tijden, Slechte Tijden* weer de zus van Katja speelt, vind ik zelf zo leuk. Ik maak entertainment en dat verdient een goede cast. Ik ben er echt trots op dat het ook is gelukt om

deze mensen bij elkaar te brengen." Aattache wil het publiek verleiden om eens voor een Nederlandse film te kiezen. "Wij maken ook leuke verhalen!"



De Mannenmaker is vanaf 17 oktober te zien bij Pathé.



MET DE STEM VAN ANNA DRIJVER

BAMBI

EEN LEVEN IN HET BOS

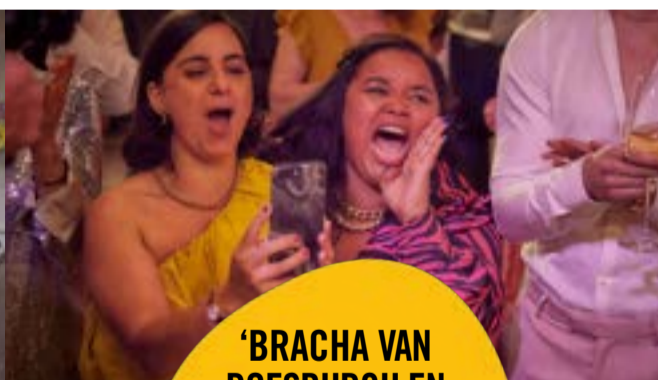
16 OKTOBER IN DE BIOSCOOP

DE Z VAN ZUS



GELAAGDE KOMEDIE DIE ÓÓK ONTROERT

WIE ELISE SCHAAP EN BRACHA VAN DOESBURGH ZAG IN DE SPANNENDE THRILLER *FAITHFULLY YOURS*, WEET DAT DIE TWEE SAMEN GARANT STAAN VOOR EEN TOPFILM. IN *DE Z VAN ZUS* SPELEN ELISE (MET HEERLIJKE ROTTERDAMSE TONGVAL!) EN BRACHA TWEELINGZUSSEN DIE TOTAAL VERSCHILLEND ZIJN, MAAR NOODGEDWONGEN SAMEN OP REIS MOETEN OM DE AS VAN HUN OVERLEDEN VADER UIT TE STROOEN.



'BRACHA VAN DOESBURGH EN ELISE SCHAAP SPELEN NIET ALLEEN DE HOOFDROLLEN, MAAR ZIJN OOK BETROKKEN ALS CREATIEF PRODUCENT'

Tijdens de reis die de zussen afleggen, leren we niet alleen de verschillen tussen de twee goed kennen, maar ook hun overeenkomsten, zoals hun ontzettende fanatisme bij alles wat maar een beetje op een spelletje lijkt.

POPCORNFILM

Het idee voor *De Z van van Zus* komt van regisseur Jelle de Jonge (onder meer bekend van de zeer succesvolle film *De Terugreis* met Martin van Waardenberg en Leny Breederveld eerder dit jaar) en komt voort uit zijn voorliefde voor mooi gelaagde komedie. In Nederland wordt die te weinig gemaakt, zo meent hij.

De Jonge: "In Amerika heb je de zogeheten Popcornfilms, in eerste instantie gemaakt om te entertainen, maar zo goed in elkaar gezet dat ze veel meer zijn dan plat vermaak. Ook een kome-

die kan gelaagd en volwassen, geloofwaardig en eigenzinnig zijn, met mooi uitgewerkte karakters."

LARGER THAN LIFE

De Z van Zus is volgens De Jonge een uitgesproken, verrassende en originele komedie met een hart geworden. Vol humor en verteld vanuit geloofwaardige personages. "Het verhaal is 'larger than life', maar speelt zich af in de echte wereld en met personages die herkenbaar zijn. Ik vond het heel belangrijk om die balans te bewaken, net zoals ik dat eerder bij *De Terugreis* heb gedaan. Het moet net niet over dat randje gaan."

De film gaat volgens De Jonge over identiteit: wie ben je en wie wil je zijn. "Als beide zussen een vriendin uit hun eigen milieu meenemen op de roadtrip, kunnen de verschillen in de auto niet groter zijn. Hoe zij elkaar zien, zich tot elkaar verhouden en elkaar uitein-

delijk accepteren, is een belangrijk deel van de film. Daarbij snijdt *De Z van Zus* herkenbare en universele thema's aan zoals verlies verwerken, het maken van keuzes en verantwoordelijkheid nemen."

DREAMTEAM

Regisseur Jelle de Jonge vond bij het maken van de film perfecte partners in crime in Elise Schaap en Bracha van Doesburgh. De dames spelen namelijk

niet alleen de hoofdrollen – naast acteurs als Sarah Janneh, Martin van Waardenberg en Mariana Aparicio – maar zijn ook betrokken als creatief producent.

"Een fantastische kans om een gelaagde komedie te creëren, die ook weet te ontroeren", aldus Elise Schaap. "Door onderdeel te zijn van het maakproces kon ik mijn ervaringen inzetten en mijn eigen karakter van het begin tot het einde opbouwen. Die kans heb ik natuurlijk met beide handen aangegrepen. Met Jelle en Bracha was het in mijn ogen echt een dreamteam. Ik denk dat we een knaller van een komedie hebben gemaakt."



De Z van Zus is vanaf 7 november te zien bij Pathé. En op 6 november als Ladies Night.

OVER DE Z VAN ZUS

De A is van Afscheid, de B van Botsen en de Z is van Zus. Als kleine meisjes waren tweelingzussen Rianne en Juliette onafscheidelijk, maar nu ze volwassen zijn, kunnen ze niet méer van elkaar verschillen. Rianne zorgt thuis in Rotterdam voor haar zieke vader en zijn snackbar, terwijl Juliette een ongebonden luxe eventje leidt in Amsterdam. En waar Rianne verzameloede steeds meer uit de hand loopt, is Juliette succesvol als professioneel organizer. Als vader Cor overlijdt, vertrouwen ze allebei de ander niet in het goed uitvoeren van diens laatste wens om zijn as uit te strooien aan de Spaanse Costa. Noodgedwongen gaan de totaal uit elkaar gegroeide zussen samen op roadtrip.

THE SUBSTANCE



© Cinéart Nederland

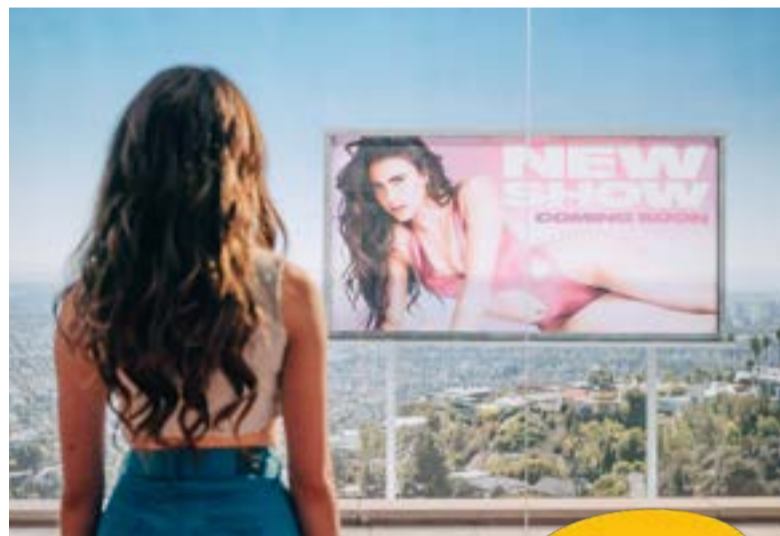
SEXY, SLIM EN SHOCKEREND

HEB JE OOI NAGEDACHT OVER HOE HET IS OM EEN JONGERE, KNAPPERE EN STRAKKERE VERSIE VAN JEZELF TE HEBBEN? IN DE KOMISCHE SENSATIEFILM *THE SUBSTANCE*, WAARIN DEMI MOORE HAAR COMEBACK MAAKT, WORDT HET REALITEIT.

In *The Substance* schittert topactrice Demi Moore (*G.I. Jane*, *Ghost*) in de rol van Hollywoodster Elizabeth Sparkle. Het hoogtepunt van haar beroemdheid ligt ver achter haar en ze is vooral nog bekend van een fitnessprogramma op tv. Als ze wordt ontslagen, krijgt ze een revolutionaire behandeling aangeboden door het mysterieuze bedrijf *The Substance*. De belofte: als je het gebruikt, krijg je een jongere versie

van jezelf.

Rising star Margaret Qualley (*Once Upon a Time...in Hollywood*, *Poor Things*) speelt Sue, de jongere versie van Elizabeth. En Sue heeft alles wat Elizabeth vroeger had: een strak lichaam, de ogen van alle mannen op haar gericht en betoverende ogen. Er is alleen één probleem: om de zeven dagen moet Elizabeth toch weer terug in haar 'oude' lichaam. Geen uitzonderingen!



Qualley treedt als het nieuwe seksymbool van Hollywood in de voetsporen van Moore. Na speelse rollen in Quentin Tarantino's *Once Upon a Time... in Hollywood* (waarin ze Brad Pitt verleidde) en het nietsverhullende *Poor Things* laat ze in *The Substance* wederom alles vallen voor een film die - in positieve zin - na het kijken op je netvlies gebrand staat. Net als Moore houdt ook Qualley zich niet in. De kijker ziet het vrouwelijk lichaam op een heel andere manier.

ACHTBAAN AAN EMOTIES

Preuts is de film niet, maar de keuze voor seks en sensualiteit in de productie is zeker niet alleen gemaakt om te entertainen. *The Substance* is een slimme satire over hoe wij mensen, maar zeker ook de entertainmentindustrie, anno nu naar de houdbaarheid van vrouwen en hun lichaam kijken. Het raakt hierbij een gevoelige snaar: hoe zien we onszelf en hoe zien we bekende mensen?

Naast uiterlijke schoonheid biedt de film ook al het mooie (en minder mooie) wat Hollywood te bieden heeft. Stralende blauwe lichten, palmbomen die zachtjes meebewegen met de wind en de echte Hollywood Walk of Fame; het is alsof je er zelf bent. Elektronische beats ondersteunen de prachtige filmbeelden. Die combinatie prikkelt de zintuigen van de kijker en zorgt voor een achtbaan aan emoties.

The Substance is een stijlvolle en kleurrijke film die aan het eind *all the way* gaat. Het slot van deze productie vergeet je niet snel meer!



The Substance is vanaf 19 september te zien bij Pathé.

THE SUBSTANCE



DEMI MOORE
MARGARET QUALLEY



'A SHOCKING MASTERPIECE'
THE TELEGRAPH

19 SEPTEMBER

13 MINUTEN APPLAUS

The Substance van de Franse filmmaker Coralie Fargeat (*Revenge*) ging in wereldpremière op het Filmfestival van Cannes en kreeg daar na de eerste vertoning een applaus van 13 minuten lang, de langste ovatie van het festival. De eerste reacties waren lyrisch. Vogue noemde de rol van Demi Moore 'haar beste performance ooit'. Er werd meteen al gesproken over een Oscar-nominatie; het zou de eerste zijn voor Moore.

Ex-topmodel Demi Moore was in de jaren 80 en 90 vooral bekend als seksymbool dankzij films als *Indecent Proposal*, *Disclosure* en *Striptease*. Daarnaast was ze te zien in de hitfilm *Charlie's Angels: Full Throttle* (2003), het vervolg op *Charlie's Angels* uit 2000. Ze had relaties met beroemde collega's uit de showbizwereld. Zo kreeg ze drie dochters met *Die Hard*-ster Bruce Willis en was ze getrouwd met acteur en presentator Ashton Kutcher (*That 70's Show*, *Punk'd*).

EEN SLIMME SATIRE OVER HOE WIJ MENSEN KIJKEN NAAR DE HOUDBAARHEID VAN VROUWEN

SEKSISTISCH HOLLYWOOD

Moore is dus een Hollywoodicoon bij uitstek en daarmee perfect voor de rol van Elizabeth Sparkle. "Ze speelt, op een abstracte manier, een versie van zichzelf: ooit een ster in het centrum van het universum, nu oud genoeg om door het seksistische Hollywood te worden gezien als verleden tijd", schrijft een filmcriticus van het toonaangevende *Variety*.

DE WILDE ROBOT

HARTVERWARMEND ANIMATIEAVONTUUR



DE WILDE ROBOT, EEN SPECTACULAIR ANIMATIEAVONTUUR OVER EEN GESTRANDE ROBOT OP EEN ONBEWOOND EILAND, IS NIET ALLEEN ADEMBENEMEND MOOI, MAAR OOK HARTVERWARMEND EN ONTROEREND. DE FILM SLAAT EEN BRUG TUSSEN TECHNOLOGIE EN NATUUR EN ONDERZOEKT WAT HET BETEKENT OM VERBONDEN TE ZIJN MET HET LEVEN OM JE HEEN.

ROZZUM unit 7134, oftewel Roz, is een futuristische robot, geprogrammeerd om mensen te helpen. Eén probleempje: ze is net neergestort op een onbewoond eiland. De wildernis blijkt een dolle beestenboel met vossen, buidelratten, ganzen en andere dieren waar Roz langzaam maar zeker vriendschap mee moet zien te sluiten. Als ze op een ei stuit waar een klein ganzenjong uitkruipt, heeft Roz haar missie te pakken.

'MET BEHULP VAN ALLE MODERNE TECHNIEK IS IETS GECEËRD DAT VOELT ALS BEWEGENDE SCHILDERIJEN'

STAANDE OVATIE

De vertoning van de eerste beelden op het animatiefestival van Annecy leverde de makers een twintig minuten durende staande ovatie op. Het verhaal is gebaseerd op het kinderboek *The Wild Robot* van Peter Brown. Een verhaal dat weliswaar voor jonge lezers was bedoeld, maar al snel ook onder volwassenen werd gewaardeerd vanwege de universele waarheden in het boek. Zoals het feit dat we in onze wereld vol schermen die onze aandacht opeisen

en deadlines die onze dagen bepalen, makkelijk de wonderen van de natuur over het hoofd zien.

Toen de (driemaal) voor een Oscar genomineerde schrijver en regisseur Chris Sanders (*How To Train Your Dragon*, *The Croods* en *Lilo & Stitch*) op het DreamWorks-kantoor ontdekte dat de studio de rechten op het boek in huis had, wist hij dat hij de man was die het



naar het witte doek kon vertalen. Sanders kende het boek al van voor tot achter vanaf het moment dat zijn dochter het als huiswerkopdracht kreeg.

IJZERSTERKE STEMMENCAST

Mark Hamill, bekend door zijn rol als Luke Skywalker in *Star Wars*, neemt een van de dierenstemmen voor zijn rekening. De staande ovatie in Annecy

deed hem denken aan zijn *Star Wars*-periode. "Dit herinnert me aan de tijd dat ik *Star Wars* probeerde te omschrijven aan mensen die 'm nog niet hadden gezien. Het verhaal is overweldigend, het is emotioneel. Het werkt op zoveel verschillende niveaus. Kinderen gaan ervan houden. De hele familie gaat ervan houden."

Tussen de ijzersterke stemmen

is Hamill niet de enige met *Star Wars*-connecties. De voor een Emmy genomineerde Pedro Pascal (*The Mandalorian*) neemt de stem van de vos Fink voor zijn rekening. De titelrol is voor Oscar-winnaar Lupita Nyong'o, die in de recente *Star Wars*-trilogie de wijze Maz Kanata insprak.

"Deze film is door zoveel getalenteerde en liefdevolle handen gevormd," aldus Nyong'o. "Ze brachten iets dat als een oeroude animatiekunst voelt naar een compleet nieuwe wereld. Met behulp van alle moderne technieken is iets gecreëerd dat voelt als bewegende schilderijen. Je voelt de tijd en aandacht die er ingestoken is, precies zoals je dat aan een schilderij kunt afzien."



De Wilde Robot is vanaf 26 september te zien bij Pathé. In de originele en Nederlands gesproken versie.

TOM HARDY
VENOM
THE LAST DANCE

24 OKTOBER BIJ PATHÉ
OOK IN IMAX

'Til
DEATH
DO THEY
PART

WELKE FILMS BELEEF JIJ DIT NAJAAR SAMEN MET PATHÉ?

SEPTEMBER

- 05-09 / The Fabulous Four** Een komedie over vier nogal verschillende vriendinnen. Met Bette Midler, Susan Sarandon.
- 05-09 / Boneyard** Misdaadthriller over het moordonderzoek n.a.v. de ontdekking van elf skeletten in de woestijn van New Mexico. Met Mel Gibson.
- 11-09 / Speak No Evil** Een gezin wordt uitgenodigd op een idyllisch landgoed. Wat begint als een droomvakantie eindigt in een nachtmerrie. Thriller met James McAvoy.
- 12-09 / De Break-Up Club** Wat als je je relatie wilt uitmaken, maar je durft niet? De Break-Up Club biedt dé oplossing. Romkom met Juvat Westendorp.
- 14-09 / Transformers One** (ook in **IMAX**) Geanimeerde origin story over hoe Optimus Prime en Megatron uitgroeien van wapenbroers tot gezworen vijanden.
- 19-09 / The Substance** Zie pagina 6.
- 19-09 / Führer und Verführer** Oorlogsdrama over de rol van Hitlers meest invloedrijke en duistere pionnen. Joseph Goebbels.
- 26-09 / Strange Darling** Niets is wat het lijkt in deze thriller die zich afspeelt op één dag uit het verknipte liefdesleven van een seriemoordenaar.
- 26-09 / Slingshot** Psychologische thriller over een astronaut die

tijdens een missie de grip op realiteit verliest. Met Casey Affleck en Laurence Fishburn.

- 26-09 / Emmanuelle** Sensueel drama over een vrouw en haar erotische fantasieën, gebaseerd op de gelijknamige roman van Emmanuelle Arsan.
- 26-09 / De Wilde Robot** Zie pagina 7.

OKTOBER

- 02-10 / De Club van Sinterklaas Film: Het Grote Sneeuwavontuur** De Club van Sinterklaas gaat met de boot naar Oostenrijk voor een sneeuwavontuur.
- 10-10 / Longing** Ontroerende tragikomedie met Richard Gere en Diane Kruger over ouder-schap, het verlangen om ouder te zijn en de gevoelens die daarmee gepaard gaan.
- 10-10 / Sons** Spannende psychologische thriller waarin een vader geconfronteerd wordt met de donkere waarheid over zijn zoon.
- 16-10 / Bambi** Reallife vertolking van het verhaal over het jonge hertje Bambi die opgroeit in de wildernis en zijn moeder verliest.
- 16-10 / Harold en het Magische Paarse Krijtje** Komedie over de avontuurlijke Harold die van alles tot leven kan laten komen door het te tekenen met zijn magische paarse krijtje.
- 16-10 / Pandabeer in Afrika** Animatie over pandabeer die zijn ontvoerde vriendin de draak

achterna gaat vanuit Azië naar het verre Afrika.

- 16-10 / Red de Jungle** Hartverwarmende animatiefilm over een meisje en haar neefje die het tropische oerwoud van Borneo proberen te beschermen.
- 17-10 / Smile 2** Horror over een popster die tijdens haar wereldtour te maken krijgt met onverklaarbare en angstaanjagende gebeurtenissen.
- 17-10 / De Mannenmaker** Zie pagina 4.
- 17-10 / Opa Cor** Martin van Waardenburg is terug als Rotterdamse ritselaar in vervolg op Ome Cor. Exclusief bij Pathé.
- 17-10 / Flight Risk** Actiethriller van Mel Gibson, met Mark Wahlberg als undercover hitman, ingehuurd om een FBI gevangentransport te saboteren.
- 17-10 / Woodwalkers** Avontuurlijke familiefilm over een groep vrienden die in dieren kunnen transformeren (Woodwalkers) en het moeten opnemen tegen een groep wolven.
- 24-10 / Venom: The Last Dance** (ook in **IMAX**) Tom Hardy is terug als Venom, in dit laatste deel in de trilogie over één van Marvels meest uitzonderlijke en complexe personages.
- 24-10 / Waarom Wettelen** Komisch drama van de schrijver van *De Helaasheid der Dingen*. Een reis vol verrassingen, familiegeheimen, humor en emotie.

KIJK VOOR EEN VOLLEDIG EN ACTUEEL OVERZICHT EN TICKETS & TIJDEN OP [PATHE.NL](https://www.pathé.nl) OF SCAN DE QR CODE



- 24-10 / Armand** Intens drama over een jonge man die worstelt met zijn identiteit tegen de achtergrond van een rauw, betoverend landschap.
- 31-10 / Goodrich** Komedie met Michael Keaton en Mila Kunis, over volwassen man die zwanegere dochter opzoekt voor hulp bij de opvoeding van zijn negenjarige tweeling, nadat hij verlaten is door zijn vrouw.
- 31-10 / Midas Man** Biografie over het korte leven van muziek entrepreneur Brian Epstein, de manager van The Beatles.

NOVEMBER

- 07-11 / De Z van Zus** Zie pagina 5.
- 07-11 / Piece by Piece** Blokje voor blokje, binnen de iconische LEGO-wereld, vertelt deze animatie het levensverhaal van de getalenteerde muzikant Pharrell Williams.

- 07-11 / The Outrun** Drama waarin een vrouw terugkeert naar haar Schotse roots en geconfronteerd wordt met haar verleden en persoonlijke demonen.
- 08-11 / SWAN LAKE** (in **IMAX**) Beleef het bekende balletstuk, vanuit Opéra National de Paris en gefilmd met IMAX camera's.
- 14-11 / Gladiator II** (ook in **IMAX**) Ridley Scott neemt je nogmaals mee naar het epische tijdperk van de gladiatoren. Met o.a. Paul Mescal en Pedro Pascal.
- 21-11 / Heretic** Horrorthriller over twee gelovige vrouwen die verstrikt raken in een dodelijk kat-en-muisspel in het huis van een mysterieuze man (Hugh Grant).
- 21-11 / Small Things Like These** Ontroerend drama waarin een man (Cillian Murphy) in een lers dorp wordt geconfronteerd met morele dilemma's en verborgen waarheden.
- 27-11 / Vaiana 2** (ook in **IMAX**) Zie pagina 3.
- 28-11 / The Silent Hour** Misdaadthriller waarin slechthorende agent vecht om moord op te lossen en zelf te overleven. Met o.a. Joel Kinnaman.
- 28-11 / Bird** Drama waarin een vrouw haar vrijheid zoekt in een wereld vol beperkingen en onverwachte wendingen.

MHX maakt branded content voor Mediahuis. Dit is een commerciële bijlage bij De Telegraaf. Deze valt buiten de verantwoordelijkheid van de hoofdredactie.
Sales: Mathijs van Bergen m.van.bergen@mediahuis.nl Redactie: Isabel Michelotti, Annemarie Moerman Design: Bülent Yüksel Pathé Mediaservices: Michiel Zwaal

